

Часть 1

# Final Cut Pro X

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ



ИГОРЬ ГЕНЕРАЛОВ

# Final Cut Pro X. Полное погружение.

(пример страниц книги)



Об авторе:

**ИГОРЬ ГЕНЕРАЛОВ**

Режиссер монтажа, оператор, продюсер, фотограф, дизайнер, автор обучающих программ в индустрии кино.

Сертифицированный специалист монтажа в Final Cut Pro.

[www.generalov.net](http://www.generalov.net)



## Об этой книге:

Графическое руководство по большинству функций и инструментов программы Final Cut Pro X на русском языке.

Оригинальное Руководство пользователя Final Cut Pro X предлагает простой быстрый способ обучения: «нажмите здесь и затем щелкните там, тогда это произойдет ... теперь щелкните там и произойдет что-то еще». А представьте, что вы застряли, пытаетесь выполнить процедуру, и не получили обещанного результата. Вы не понимаете, почему это произошло и, самое главное, не понимаете что делать дальше...

**Ключевой элемент этой книги - простые для понимания диаграммы и рисунки, описывающие работу в программе и это лучше, чем пять дополнительных страниц текста.**

Такой подход в обучении развивает более глубокое понимание приложения и позволит вам в дальнейшем реагировать на «непредвиденные» ситуации, основываясь не только на полученных знаниях, но и на понимании процессов, происходящих в приложении.

© Игорь Генералов. 2019.

Дизайн, верстка книги: Игорь Генералов  
Корректор: Елена Генералова



# Вступление

Так как эта книга издана без поддержки крупных издательств и без рекламного бюджета, полноцветная графика и небольшие тиражи не позволяют сделать эту книгу дешёвой. Если вам понравится эта книга или вы хотите выразить благодарность (а возможно вы захотите дать мне несколько советов по тексту этого издания), потратьте несколько минут на отзыв или рецензию, - напишите ваше мнение мне на электронную почту: [fcpx@generalov.net](mailto:fcpx@generalov.net)

**Ошибки:** У меня нет профессионального редактора или корректора, и хотя я стараюсь писать это руководство грамотно, вполне возможно вы заметите ошибки в тексте. Пожалуйста, сообщите мне о них на электронную почту: [fcpx@generalov.net](mailto:fcpx@generalov.net) и я постараюсь исправить их.

Спасибо.

## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ:

Учимся, понимая...

- ★ Как читать эту книгу

Final Cut Pro X

- ★ Немного истории

Эта книга

- ★ О чём пойдет речь в этой книге



# Учимся, понимая...

Данная книга не является полным справочным руководством и не заменяет документацию, прилагаемую к программе. Книга не является официальным учебным пособием курса **Apple Pro Training и Certification Program**. Эту книгу можно использовать как самостоятельное руководство.

Оригинальное Руководство пользователя предлагает простой быстрый способ обучения: «нажмите здесь и затем щелкните там, тогда это произойдет ... теперь щелкните там и произойдет что-то еще». Этим вы будете заниматься в течение следующих двух сотен страниц, и все, что вам остается делать, это запоминать множество шагов, не понимая причины их выполнения.

А представьте, что вы застряли, пытаетесь выполнить процедуру, и не получили обещанного результата. Вы не понимаете почему это произошло и самое главное, не понимаете что делать дальше...

В этой книге вы встретите другой подход к обучению.

Я не только расскажу про необходимые процедуры, но и объясню почему вам необходимо «нажимать здесь и здесь». Такой подход развивает более глубокое понимание приложения и позволит вам в дальнейшем реагировать на «непредвиденные» ситуации, основываясь не только на полученных знаниях, но и на понимании процессов, происходящих в приложении. В итоге вы не просто научитесь «нажимать на правильные кнопки» (хотя и это вы тоже будете уметь), но и освоите приложение.

★ Ключевым элементом такого обучения является визуальный подход: простые для понимания диаграммы и рисунки описывают основную концепцию лучше, чем пять дополнительных страниц текста.

Вот краткое изложение преимуществ этого руководства, выгодно отличающего его от других книг:

## **Графика, графика, графика...**

В книге много иллюстраций, диаграмм и рисунков, которые вы не найдете в других изданиях. Это не просто скриншоты со стрелками. Это специально созданные «графические руководства» по большинству функций и инструментов программы. Они позволяют с «одного взгляда» понять и запомнить показанную информацию.

## **Знание или Понимание?**

Цель этого руководства в том, чтобы предоставить читателю не просто знание, а и понимание приложения, которое гораздо более ценно, чем просто перечисление и объяснение набора функций.

## **Для начинающих и продвинутых пользователей**

В книге много графического материала и это позволит новичкам научиться быстро ориентироваться в программе, но думаю и опытные пользователи найдут для себя много интересного.

## В перспективе

### Два разных формата

Я планирую выпустить книгу не только в бумажном варианте (ищите в книжных магазинах), но и интерактивную книгу iBook (будет доступна в магазине Apple's iBooks Store).

### Интерактивная книга iBook

В электронную версию этой книги планируется включить (дополнительно) обширный глоссарий с дополнительной графикой, - это позволит более глубоко изучить и понять FCPX. Особенно это полезно начинающим монтажёрам, только приходящим в профессию.

### Актуальность книги

Эта книга написана на базе FCPX **10.4.5**

Из-за быстрых циклов обновления программного продукта, любые руководства устаревают к моменту своего выхода. Я постараюсь регулярно обновлять это издание, чтобы держать вас в курсе новых возможностей FCPX.

## Как читать эту книгу

Я рекомендую читать книгу последовательно, но при желании, вы вольны пропустить неинтересную вам главу. Но, начинающим я бы советовал ни в коем случае не пропускать 3 и 4 главы об «Идеологии» и «Архитектуре» Final Cut Pro X. Последующий материал без этих глав может оказаться для вас трудным для понимания.

- ★ Текст книги «привязан» к рисункам с помощью номеров: ищите ближайший рисунок - он дополнит текстовый материал. Пример: ②.
- ★ Если в тексте встречаются ссылки на команды в меню программы, то они выделены синим курсивом. Пример: *View / Enter / Exit Full Screen*.
- ★ Внешние ссылки (по ним можно перейти на указанные ресурсы в интернете) выделены синим цветом: <http://apple.com/final-cut-pro/>
- ★ Команды, выполняемые с помощью клавиатуры выделены в тексте жирным шрифтом. Пример: **ctr+cmd+F**

# Final Cut Pro X

«Final Cut Pro X» (в этом руководстве я использую сокращенную аббревиатуру «FCPX») - совершенно новое приложение, использующее новейшие технологии macOS X. Монтажёру это дает высочайшую производительность, улучшенный рабочий процесс и возможность выполнять много задач параллельно. Например, в FCPX не нужно ждать, пока завершится экспорт фильма или импорт медиафайлов. Теперь многие задачи выполняются в фоновом режиме и не мешают основному процессу создания фильма.

Другая особенность FCPX - абсолютно новый Таймлайн (Magnetic Timeline) - временная шкала, поддерживающая точный монтаж отдельных клипов, синхронизацию видео и звука. Система воспроизведения позволяет без проблем воспроизводить любые форматы, независимо от разрешения или качества исходного источника медиафайлов. Автоматический контроль качества, стабилизации, цвета изображения и очистки звука при импорте медиафайлов, упрощают процесс импорта и систематизации исходных материалов. Неограниченное число операций отмены и отсутствие необходимости сохранять проект, предоставляют монтажёру невероятный уровень защиты уже проделанной работы.

Собранные вместе, новые возможности FCPX делают процесс монтажа быстрым, удобным, ориентированным на творческий процесс. А разве не в этом смысл работы монтажёра?

## Немного истории

«Final Cut Pro X» это революционное обновление успешного программного обеспечения Apple для редактирования видео «Final Cut Pro» (без «X»).

Летом 2011, когда эту программу впервые показали публике, она произвела настоящую сенсацию. Ничего подобного, в тот момент, на рынке программ для монтажа не было. Привычный подход, идеология монтажа с выходом FCPX навсегда изменились. Монтаж видео стал более творческим и удобным. И сегодня, компания Apple продолжает совершенствовать этот продукт, добавляя новые функции и меняя некоторые концепции по запросу пользователей.

Это руководство позволит вам изучить и, что более важно, - понять концепции, лежащие в основе «Final Cut Pro X». Для упрощения процесса обучения, это руководство написано с упором на визуальное восприятие. Такой подход позволит вам легко перейти от старой версии Final Cut Pro к новой. А если вы пробуете перейти с других монтажных программ на Final Cut Pro X, - процесс «изменения сознания», отказ от привычных методов работы, станет для вас менее «болезненным».

По моему мнению, простой рассказ про то, как и что нажимать в программе, чтобы получить результат - неэффективный способ обучения. Тем более, что FCPX - это не просто приложение для редактирования видео, - оно обладает уникальной концепцией и



нестандартной внутренней архитектурой, сильно отличающие FCPX от других приложений. Для того чтобы включиться в рабочий процесс и в полной мере использовать инструменты монтажа FCPX необходимо разобраться во внутренностях программы, понять как она устроена.

Я надеюсь, что диаграммы и графики в этой книге помогут вам лучше понять FCPX. Визуальный подход к изучению позволит вам быстрее освоить программу.

# Эта Книга

Существует оригинальная серия книг от Apple «Apple Pro Training». Она официально рекомендована всем, кто планирует использовать FCPX в профессиональной деятельности и несомненно поможет вам подготовиться к экзаменам по сертификации специалистов, использующих эту программу. Я попытался посмотреть на FCPX и процесс монтажа со стороны своего опыта использования этой программы.

Эта книга не о том «как сделать красиво». Эта книга скорее о принципах работы FCPX, о новых, современных подходах в монтаже видео.

Написание этого руководства по FCPX меня вдохновили серии книг Дайаны Вэйланд «Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж», серия книг Эдгара Розермича «Как это работает» и книга «Понимая Майя» Сергея Цыпцина. Некоторые идеи и мысли, позаимствованные у этих авторов, я дополнил своим опытом и своим «пониманием» программы FCPX.

Занимаясь обучением студентов монтажу в FCPX, я постоянно сталкивался с недостатком информации на русском языке. Надеюсь эта книга восполнит это небольшое недоразумение.

В книге я буду использовать терминологию в русском переводе с указанием оригинального названия на английском (в скобках). Большинство терминов непросто точно перевести на русский язык (или они неудобны в использовании), я постараюсь использовать терминологию, «привычную» русскоговорящим монтажёрам, использующих в своей работе транслитерацию терминов на русский.

- ★ Текст на схемах и скриншотах - на английском языке. Это поможет вам быстрее адаптироваться в рабочем пространстве программы. По мере «погружения» я чаще буду использовать английские термины и реже буду приводить их русский перевод (так что, - читайте книгу последовательно, хотя бы первый раз).

**Хочу выразить огромную благодарность моей супруге Елене, без её поддержки, без её понимания, безграничной веры в мои силы и вовремя принесённой чашки кофе, эта книга вряд ли бы увидела читателя.**

## О чём пойдет речь в этой книге

- 1. Вступление:** Этот раздел вы читаете сейчас.
- 2. Начало работы:** Первый шаг к пониманию FCPX, как выглядит программа, обзор пользовательского интерфейса и базовый «Рабочий процесс» в программе.
- 3. Идеология FCPX:** Прежде чем погрузиться в процесс создания вашего первого фильма с помощью FCPX, я предлагаю разобраться в основах новой идеологии монтажа видео, - она сильно отличается от привычных подходов. Не спешите, уделите этой главе свое



внимание: время, потраченное на изучение этой части книги, поможет вам в понимании FCPX и придаст более глубокий смысл дальнейшему материалу.

4. **Архитектура FCPX:** Разбираемся подробнее в устройстве FCPX. Способы хранения информации, базы данных, внутренняя структура, связи.
5. **Базовые элементы:** Четыре основы (базовых элемента) FCPX: Библиотеки (Library), События (Events), Проекты (Projects) и Инспектор (Inspector) - это основа всего Рабочего процесса, фундамент, на котором строится весь процесс монтажа в FCPX.
6. **Настройка программы:** Разберемся как настроить под себя клавиатуру с помощью Ключевых команд (Key Commands), разберем особенности работы с Сенсорной панелью MacBook (Touch Bar), и посмотрим, что интересного можно найти в разделе Настройки (Preferences).
7. **Заключение.** Список интернет ресурсов.

И это всё?! - Нет, конечно. В продолжение этой книги я готовлю Вторую часть, она будет посвящена исключительно работе в программе.



# Начало работы

Любой фильм создается 3 раза: когда написан сценарий, когда закончены съемки и ... когда завершён монтаж. У вас есть уникальная возможность повлиять на финальное решение фильма. Монтажёр - человек, который может спасти незаконченный фильм, а может «убить» уже отснятый шедевр. Чем лучше вы будете знать свой инструмент, тем больше шансов, что ваши фильмы увидят своего зрителя.

## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ:

### Где приобрести FCPX

- ★ Технические требования
- ★ Покупка FCPX в Mac App Store
- ★ Apple для образования
- ★ Дополнительный контент к FCPX

### Официальное руководство FCPX

- ★ Справка пользователя
- ★ Официальная поддержка

### Интерфейс

- ★ Рабочий процесс
- ★ Типы окон
- ★ Ключевое окно
- ★ Рабочее пространство
- ★ 4 главные секции Рабочего пространства
  - ★ Браузер
  - ★ Временная шкала
  - ★ Окно просмотра
  - ★ Инспектор



# Идеология FCPX

Прежде чем погрузиться в процесс создания вашего первого фильма с помощью FCPX, я предлагаю разобраться в основах новой идеологии монтажа видео, - она сильно отличается от привычных подходов. Не спешите, уделите этой главе свое внимание: время, потраченное на изучение этой части книги, поможет вам в понимании FCPX и придаст более глубокий смысл дальнейшему материалу.

## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ:

### Главные компоненты

- ★ Особенности документов в FCPX
- ★ Библиотека
- ★ События
- ★ Проекты
- ★ Медиафайлы

### Медиафайлы и Клипы

- ★ Медиафайлы
- ★ Импорт с настройками «Скопировать в Библиотеку»
- ★ Импорт с настройками «Оставить файлы на месте»

### Клипы

- ★ Таймлайн Клипы
- ★ Особенности Клипов
- ★ Команды поиска исходного Медиафайла

### Главная сюжетная линия

- ★ «Присоединённые Клипы»
- ★ Магнитная Временная шкала

### Три формата медиафайлов

- ★ Оригинал / Высокое качество / Прокси
- ★ Переключение между различными форматами

### Расширенный цветовой диапазон

- ★ Цветовое пространство, доступное в FCPX





# Архитектура FCPX

Этот раздел книги многие захотят пропустить, потому что он совсем не о монтаже и, наверное, больше подошел бы книге для программистов. НО в этой главе вы узнаете, что происходит «за сценой» FCPX пока вы работаете над редактированием фильма. Информация в этом разделе особенно важна, - понимая архитектуру FCPX, вы перейдете на следующий, более высокий уровень владения программой. Погружаемся в «философию» FCPX еще глубже!

## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ:

База данных и Метаданные

Медиафайлы/Клипы

- ★ Медиафайл
- ★ Клип
- ★ Базы данных Библиотеки, Событий и Проектов
  - ★ Примерная структура Баз данных в FCPX
- ★ Процедура создания Клипа с точки зрения Базы данных
  - ★ Добавление Клипа Событий на Временную шкалу

Рендеринг

- ★ Проигрывание клипов
- ★ Настройки Рендеринга
  - ★ Ручной и Автоматический рендеринг
- ★ Окно фоновых задач
- ★ Файлы рендеринга
- ★ Удаление отрендеренных файлов



# Базовые элементы

В этой главе мы подробно разберём четыре базовых элемента FCPX: основы всего Рабочего процесса; фундамент, на котором строится весь процесс монтажа в FCPX.

## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ:

### Библиотека

- ★ Новая Библиотека
- ★ Открыть Библиотеку
- ★ Команды Закрывать и Удалить Библиотеку
  - ★ Удалить сгенерированные файлы Библиотеки
- ★ Настройки Библиотеки
  - ★ Заголовок
  - ★ Место хранения файлов
  - ★ Медиафайлы
  - ★ Графические элементы
  - ★ Кэш программы
  - ★ Резервные копии Библиотеки
  - ★ Размер диска под медиафайлы и графику

### События

- ★ Управление Событиями
  - ★ Создать Событие
  - ★ Сортировка Событий
  - ★ Копирование/Перемещение Событий между Библиотеками
  - ★ Объединение Событий
  - ★ Удаление События

### Внутренние элементы События

- ★ Боковая панель Браузера
- ★ Окно Браузера
- ★ Основные «правила» боковой панели Браузера

### Браузер

- ★ Панель Браузера
- ★ Элементы управления в строке заголовка Браузера
- ★ Клипы в режиме показа «Диафильм»
- ★ Клипы в режиме показа «Списком»
- ★ Другие параметры просмотра в окне Браузера

### Проекты

- ★ Временная шкала
- ★ Первый проект, создание
  - ★ Свойства Проекта
  - ★ Два окна настроек Проектов
  - ★ Что происходит в FCPX при создании нового Проекта?
- ★ Управление Проектами

- ★ Переименование Проектов
- ★ Копирование и перенос Проектов
- ★ Дублирование Проектов
- ★ Дублирование проекта как «Снимок»
- ★ Удаление Проектов
- ★ Пользовательский интерфейс секции Timeline
  - ★ Как открыть Проект?
  - ★ Основные элементы секции Timeline
  - ★ Элементы строки Заголовка Timeline
  - ★ Внешний вид клипа
  - ★ Масштабирование Проекта на Timeline
  - ★ Внутренние панели секции Timeline
  - ★ Инспектор Timeline

#### Окно Просмотра

- ★ Ключевой фокус
- ★ Сравнительная таблица окон Viewer и Event Viewer
- ★ Основные элементы управления
- ★ Указатель Таймкода
  - ★ Способ отображения времени
  - ★ Отображаемая информация на Указателе таймкода
  - ★ Режим ввода цифр на Указателе таймкода
  - ★ Порядок действий при вводе цифр на дисплей Указателя таймкода
- ★ Управление воспроизведением
  - ★ Команды воспроизведения
- ★ Способы навигации по Проекту или Клипу
  - ★ Изменение позиции указателя воспроизведения с помощью мыши
  - ★ Изменение положения точки воспроизведения с помощью Указателя таймкода
  - ★ Индикатор положения Проигрывателя или Скиммера
- ★ Проигрыватель и Скиммер
  - ★ Проигрыватель (Playhead) - базовый функционал
  - ★ Skimmer - базовый функционал
  - ★ Настройки Скиммера
- ★ Скимминг Клипа
  - ★ Особенности работы режима «Скимминг клипа»
- ★ Цветовая индикация Проигрывателя и Скиммера
- ★ Настройки окна Viewer
  - ★ Качество проигрываемых медиафайлов
  - ★ Каналы цвета и прозрачности
  - ★ Слои «Наложения»
  - ★ Индикатор областей выходящих за цветовой диапазон
  - ★ Подписи

#### Инспектор

- ★ Открыть/показать панель Инспектора
- ★ Настройки вида панели Инспектора
- ★ Концепция
  - ★ Что отображается в окне Инспектора
  - ★ Редактирование свойств объектов
  - ★ Что выбрано в данный момент?
- ★ Интерфейс
  - ★ Заголовок
  - ★ Кнопки свойств объекта
  - ★ Основные характеристики объекта
  - ★ Секции/разделы Инспектора
- ★ Управление свойствами объектов
- ★ «Пакетное» редактирование
  - ★ Показ различных значений свойств выбранных объектов
  - ★ Редактирование различных значений





# Настройка программы

Практически все профессиональные программы Apple предполагают, что у вас есть две руки и вы умеете работать не только с помощью мыши или трекпада, но и активно используете клавиатуру. Учитесь работать двумя руками.

## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ:

### Ключевые команды

- ★ Редактор команд
  - ★ Секция Списка команд
  - ★ Секция описания команд
- ★ Команды
  - ★ Другие способы управления командами

### Сенсорная панель MacBook Pro

- ★ Базовые способы управления
- ★ Основной макет/вид сенсорной панели
  - ★ Настройка инструментов в области управления системой
- ★ Масштабирование Сенсорной панели

### Touch Bar и Final Cut Pro X

- ★ Основной и вспомогательный виды Сенсорной панели
- ★ Browser
  - ★ Фокус в боковой панели Библиотеки
  - ★ Выбран один из Проектов
  - ★ Выбран один из Клипов
- ★ Timeline
  - ★ Уровень звука
  - ★ Обзор Timeline
- ★ Переход между клипами
- ★ Редактирование Титров в окне Viewer
  - ★ Разнообразие видов Сенсорной панели

### Настройки FCPX

- ★ Главные настройки программы
  - ★ Единицы измерения времени
  - ★ AU-плагины
  - ★ Предупреждающие окна
  - ★ Единицы измерения
  - ★ Способ корректировки цвета
- ★ Настройки Редактора
  - ★ Timeline
  - ★ Звук
  - ★ Длина одиночных изображений

- ★ Длина переходов
  - ★ Настройки Проигрывателя
    - ★ Rendering
    - ★ Настройки Проигрывателя
  - ★ Настройки Импорта
    - ★ Файлы
    - ★ Ключевые слова
    - ★ Аудио роли
    - ★ Перекодировка/рендеринг
    - ★ Анализ и коррекция
  - ★ Настройки Экспорта
- Дополнения для FCPX
- ★ Набор скриптов CommandPost
  - ★ Диспетчер Библиотек - Final Cut Library Manager
  - ★ Силиконовая накладка на клавиатуру с «Горячими клавишами»



# Заключение

Первая часть книги позади, - мы разобрались с Идеологией FCPX (согласитесь, она довольно необычна для программы редактирования видео), прошлись по интерфейсу программы и научились взаимодействовать с программой. Во второй части книги мы подробно разберём весь процесс «монтажа видео». Мы пройдем шаг за шагом все этапы создания кино:

- ★ Импорт медиафайлов
- ★ Черновой монтаж
- ★ Добавление эффектов, титров
- ★ Работа со звуком
- ★ Чистовой монтаж
- ★ Экспорт законченного фильма



# Список ресурсов

## **Группа в Facebook, посвящённая этой книге:**

[www.facebook.com/groups/RussFinalCutProX](http://www.facebook.com/groups/RussFinalCutProX)

Количество доступных учебных материалов огромно. И у каждого из нас есть свой любимый список интернет-страниц. Мои небольшие рекомендации для самостоятельного изучения и в качестве помощи в самосовершенствовании:

1. [fcp.co](http://fcp.co) - самый известный блог о Final Cut Pro X
2. [jonnyelwyn.co.uk](http://jonnyelwyn.co.uk) - блог о монтаже и кино
3. [fxfactory.com](http://fxfactory.com) - титры, эффекты, переходы для монтажа
4. [kenstone.net](http://kenstone.net) - подборка интересных статей о киносъёмке и монтаже
5. [2reelguys.com](http://2reelguys.com) - онлайн-уроки от Ларри Джордана (Larry Jordan)
6. [rippletraining.com](http://rippletraining.com) - онлайн-школа
7. [lenofx.com](http://lenofx.com) - Motion Graphics темплейты
8. [motionvfx.com](http://motionvfx.com) - Motion Graphics темплейты

## **Со мной можно связаться:**

Мой персональный сайт: [www.generalov.net](http://www.generalov.net)

E-mail: [fcp@generalov.net](mailto:fcp@generalov.net)

---

# Copyright

## **Final Cut Pro X. Полное погружение.**

Это пример страниц книги. Полную версию ищите в магазине Apple iBooks.



© Игорь Генералов. 2019. Все права защищены.

Книга защищена законом об авторских правах. Ни одна часть или изображение из этой книги не могут быть опубликованы, перепечатаны, отправлены электронным способом или любым другим способом без специального письменного разрешения автора. Все эксклюзивные права на содержание этой книги принадлежат автору. О любых нарушениях и незаконных копированиях просьба сообщать автору книги по адресу [fcpх@generalov.net](mailto:fcpх@generalov.net)

Apple, логотип Apple, Final Cut, Final Cut Pro, Final Cut Pro X, Finder, Logic и Logic Pro являются товарными знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах. Названия других компаний и продуктов, упомянутые здесь, являются товарными знаками соответствующих компаний.